

Sesión Escolar

14-16 años



Índice

Funcionamiento del Cuaderno	Pág. 3
Cinefórum	Pág. 4
Raw	Pág. 6
El juego de su vida	Pág. 7
Regular	Pág. 8
Santorini, el paradís del parkour	Pág. 9

Funcionamiento del Cuaderno

Introducción

Este cuaderno es una **guía para el profesorado** con preguntas y actividades para llevar a cabo en una sesión de cine con el alumnado, con el objetivo de profundizar en el valor pedagógico de los films.

Se divide en dos partes: la primera busca realizar un **análisis integral de la sesión**, mientras que la segunda incluye **preguntas específicas de cada cortometraje**.

Las preguntas y actividades proporcionadas son sugerencias flexibles, permitiendo a los docentes adaptar la profundidad del trabajo en clase según su propio criterio y el tiempo disponible.

Edad recomendada: 14-16 años

Duración de la sesión: 53 min

Temas Generales

La adolescencia viene ligada a la toma de conciencia, la responsabilidad, la superación personal, las pasiones y equilibrio entre los sueños y las responsabilidades.

Gracias a esta sesión el alumnado podrá reflexionar sobre todos estos aspectos desde un contexto deportivo.



La importancia de perseguir los sueños



El deporte como manera de expresión personal



La actividad física como modo de reconfigurar el espacio y su sentido

Cinefórum

Cortometrajes

1. Raw
2. El juego de su vida
3. Regular
4. Santorini, el paradís del parkour

Preguntas para **antes** del visionado

Para fomentar la atención del alumnado, así como su visión crítica, planteamos el reto que durante el visionado de los cortos encuentren las siguientes claves temáticas.



- ¿Cómo se puede diferenciar el deporte del arte?
- ¿Cómo puede hacernos crecer espiritualmente el deporte?
- ¿Qué deportes son típicamente urbanos y cuáles son del ambiente outdoor (a cielo abierto)?

Cinefórum

Preguntas para **después** del visionado

Las siguientes preguntas son de carácter general, para refrescar el visionamiento a través de la memoria y la reflexión. Recomendamos plantearlas a todo el grupo y fomentar la participación.



- ¿En qué ambientes se practican los deportes de los videos?
- ¿En qué sentido podría afirmarse que las diferentes historias representan ejemplos de superación o evolución personal?




SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Análisi individual

- ¿Qué modalidad del esquí practica?
- ¿Qué emociones crees que experimenta el esquiador?
- ¿Qué nivel crees que tiene?
- ¿En qué sentido se puede afirmar que la música del vídeo va en consonancia con la actividad?
- Sí pudieras cambiar el título del clip, ¿qué título le pondrías?

 **Film**


Raw

 **País**

Austria

 **Director**

Sebi Mall

 **Deporte destacado**

Esquí



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Análisi individual

- ¿Cómo caracterizarías el partido de baloncesto que juegan al comienzo del vídeo?
- ¿Qué te parece la actuación del árbitro en ese partido?
- ¿Por qué se pone tan triste el árbitro cuando los jugadores lo rechazan ¿Qué estaba buscando él?
- El final de la historia nos muestra que la habilidad del protagonista le permitió conseguir algo muy importante. ¿Qué habilidad tienes tú que sea tan significativa como la del árbitro?

Film

El Juego de su vida

País

España

Director

Alejandro Miñarro

Deporte destacado

Básquet




SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Análisi individual

- ¿Cuál es el sueño del protagonista?
- ¿De dónde saca las fuerzas para perseguir su sueño?
- ¿Qué diferencia encuentras entre el sueño del protagonista y los logros que ha tenido en su vida?
- ¿Qué sentido tiene, para el protagonista, seguir intentando entrar a la liga universitaria a su edad?
- ¿Por qué se podría afirmar que, a su manera, él tuvo éxito?

 Film


Regular

 País

Canadá

 Director

Lucius Dechausay

 Deporte destacado

Básquet



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Análisi individual

- Teniendo en cuenta la frase “la gente no entiende qué es exactamente”, dicha por uno de los protagonistas, y lo que viste en el documental. ¿Cómo podrías explicar qué es el parkour?
- ¿A qué se refiere la expresión “un límite que no es el verdadero límite”?
- Según dice uno de los jóvenes del documental, “el parkour es moverse adaptándose por el medio”. Teniendo en cuenta esa consideración, ¿cuál crees que es el medio ideal para la práctica del parkour?
- “El parkour, para nosotros, es la herramienta más potente que tenemos para crecer personalmente”, dice uno de los jóvenes. ¿Cómo interpretas esa idea?

Film

Santorini, el paradís del parkour

País

Cataluña (España)

Director

Biel Macià

Deporte destacado

Parkour

¿Te ha gustado esta actividad?

Entra en filmpedia.org y descubre nuestra plataforma digital de contenidos audiovisuales con propuestas pedagógicas asociadas:



Films

Films seleccionados de acuerdo a su valor educativo



Educlips

Fragmentos de films con propuestas pedagógicas para trabajar un tema específico



Recomendaciones

Críticas de films en clave pedagógica para que puedas escoger siempre el más adecuado



Cuadernos

Dossiers y fichas para descargar y analizar los films en profundidad



Si deseas acceder a todos nuestros contenidos escríbenos a hola@filmpedia.org o visítanos en filmpedia.org

FILMPEDIA es un proyecto de innovación educativa creado por FILMCLUB, el club que une audiovisual y educación www.filmclub.click.